

臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫
國民教育輔導團藝術領域輔導小組
跨域創思美學「藝術種子教師增能」工作坊實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目標：

- (一) 配合藝術與人文領域研究及教學工作暨提升教師教學專業能力。
- (二) 促進領域教師以藝術方法教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。
- (三) 從表演藝術教育實務體驗中，熟悉戲劇與教學協作之技巧，並理解藝術技巧成為教學工具，發揮核心素養教育最大化的可行性與實踐。
- (四) 透過專業的表演藝術教師引導，設計專業與通才的教案，以融會貫通的劇本賞析與實作的肢體練習，增進教師對於「體驗式」教案的理解與增能。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市億載國小
- (四) 協辦單位：勾勾手合作社兒童劇場/明日和合製作所

四、研習日期：114 年 9 月 24 日星期三 13:40-16:00。

五、研習地點：臺南市立文化中心-原生劇場

六、研習對象及人數：本市各公私立中小學藝術領域教師或非專長授課教師，名額：30 人。

七、研習時數：全程參與者核予研習時數 2 小時證明。請逕至臺南市教網中心學習護照系統報名，研習代號：310174。並填寫師培報名表單：<https://forms.gle/8obrubdxkVgfd1Qd8>

八、研習內容：

時間	課程內容	授課教師/主持人
13：40-14：00	報到	藝術輔導團
14：00-14：50	肢體課 1. 鏡像活動，透過觀察模仿感受彼此到自我創作 2. 以「相反」元素發展肢體呈現的可能性 3. 將問題與猜想轉化為身體畫面，成為個人或團體的問答身體詩。	講師：柳佩君/勾勾手合作社兒童劇場教案研發與講師

15：00-15：50	戲劇課 1.圖案的聯想與自我介紹 2.做一場物件告別式 3.透過戲劇技巧講述過往經驗，並且從現在回望過去，產生自問自答。	洪千涵/國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師
15：50-16：00	回饋與分享	藝術輔導團

九、講師簡介：

(一) 柳佩君

畢業於台中體育學院舞蹈系

雲門教室專任教師，區督導

少年課程教案委員，師資培訓講師

現職：

經營艾麗爵士身心舒合工作室

現任敦化國小深根藝術外聘教師

大成藝術實驗小學身體/武術教師，教案研發

勾勾手合作社兒童劇場/教案研發與講師

(二) 洪千涵

現為自由創作者，「明日和合製作所」核心創作者

國立臺北藝術大學戲劇學系兼任講師

2024 年獲得了台灣國家兩廳院和巴賽隆納 Teatre Lliure 劇院藝術家駐村交換計畫

重要作品：

台北藝術節委託製作姊弟三部曲 2022《三生萬物》、2020《祖母悖論》、2019《家庭浪

漫》、2022 年台北藝術大學學期製作《千秋場》。作品《曾經未曾》《死死免了米》曾入

圍台新藝術獎十大表演藝術獎，其他作品獲多次提名。《曾經未曾》獲得 2015 烏鎮戲劇節

青年競演首獎，此作品由文化部獲選為 2017 愛丁堡藝穗節臺灣季演出作品。曾與國家兩廳

院、台北藝術節、衛武營、北美館、當代藝術館、空總 clab、白晝之夜等單位合作演出或委

託製作。關注重整調度觀演關係，期許透過作品，透過不同感官經驗、空間敘事，在「日

常經驗」與「主動生產」間著力，實驗出更多可能。

十、計畫聯絡人：戴菀萱 0970873337、陳建安 06-7942012*810