

臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組

國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊研習實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

- (一) 開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，認識教師大量聲音使用者的聲存之道。
- (二) 強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (三) 藉由實際操作練習，用呼吸與聲音調整自己的能量結構聽覺感官與口條整理，找到自己的聲音特色與形象。
- (四) 協助教師提升教學技巧，開拓教學職場需要的聲音表現。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期及地點

- (一) 第一場次【大量聲音使用者的聲存之道】
 - 1 辦理日期：115 年 1 月 6 日 (星期二) 09:00~12:00
 - 2 辦理地點：中華醫事大學民生大樓 K104 教室
 - 3 研習時數：3 小時

五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中藝術領域召集人(請務必派員參加)。
- (二) 本市國中對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 第一場次場次錄取 60 人，第二場次為進階課程，以參加第一場次學員優先錄取。
請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。研習代碼:313718

六、研習內容：

(一)活動程序表

115 年 1 月 6 日 (星期二) 《大量聲音使用者的聲存之道》

| 時 間 (歷時 h/min) | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
|-------------------------|--|---------|---------|
| 08:30~08:50 | 報到 | 藝術輔導團 | |
| 08:50~09:00 | 開幕致詞 | 藝術輔導團 | |
| 09:00~10:30 (90mins) | 認識與整理自己的聲音狀況 用呼吸與聲音調整自己的能量 結構聽覺感官與口條整理 | 高銘謙 | 外聘講師 2H |
| 10:30~10:40 | 休息 | 藝術輔導團 | |
| 10:40~11:30 (50mins) | 找到自己的聲音特色與形象 | 高銘謙 | 外聘講師 1H |
| 11:30~11:40 | 休息 | 藝術輔導團 | |

| | | | |
|-------------|-------|-------|--|
| 11:40~12:00 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 | |
|-------------|-------|-------|--|

115 年 3 月 10 日（星期二） 《教學職場需要的聲音表現》

| 時 間 (歷時 h/min) | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
|-------------------------|--|---------|---------|
| 08:30~08:50 | 報到 | 藝術輔導團 | |
| 08:50~09:00 | 開幕致詞 | 藝術輔導團 | |
| 09:00~10:30 (90mins) | 提升自己的聲音收視率 掌握教學職場的情境聲音表情 意口連結與整合 | 高銘謙 | 外聘講師 2H |
| 10:30~10:40 | 休息 | 藝術輔導團 | |
| 10:40~11:30 (50mins) | 聆聽、溝通與丟接 | 高銘謙 | 外聘講師 1H |
| 11:30~11:40 | 休息 | 藝術輔導團 | |
| 11:40~12:00 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 | |

(二)

第一場、第二場：預定講師：高銘謙

國家兩廳院藝術出走推廣活動教案設計暨講師

台北教育大學心輔組《情緒覺察主題工作坊》講師

國立台灣博物館古生物代言人培訓計畫聲音表達指導

國立台灣文學館導覽員聲音詮釋表達指導

學學文創《表演裡的我和我和他和他》課程講師

微職人《大量聲音使用者的聲存之道》《戴口罩聲音使用者的聲存之道》講師

七、經費來源與概算：教育部補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效：

(一) 討論發表：由最後分享回饋發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

(二) 問卷及訪談：設計回饋單，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

(一) 開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，認識教師大量聲音使用者的聲存之道。

(二) 強化教師關於聲音的學問以及使用上的實務經驗和方法，以提升教學品質。